

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- M. 3*
- Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25
- Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 120
Avec accomp. d'Orchestre (en copie) —
- Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de
Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. . . . 4 25
- Op. 4. Le Désir, Valse de *Schubert*, Fantaisie
et Variations.
Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 450
- Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 2 —
Orchestre n. 6 —
- Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . n. 150
- Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Ma-
zurka. Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 240
- Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres
Romances de *Lafont*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 180
Orchestre n. 360
- Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie bur-
lesque. Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 180
Orchestre n. 450
- Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 120
- Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Vio-
loncelle ad lib. 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un
accomp. de Piano par *Louis Lubeck* . . . 2 —
- Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 5 25
Quatuor n. 180
Orchestre n. 450
- Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Quintuor n. 120
- Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 3 —
Quatuor n. 180
Orchestre n. 360

- M. 3*
- Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Orchestre n. 3 —
- Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et
Variations. Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 120
Orchestre n. 360
- Op. 17. O cara memoria de *Carafa*, Fantaisie et
Variations. Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 360
- Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano . 6 25
Orchestre n. 6 —
- Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie
polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25
Avec accomp. d'Orchestre n. 450
- Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 450
- Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de
salon sur des Airs roumains.
Avec accomp. de Piano . 3 25
- Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 50
- Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.
Avec accomp. de Piano . 3 50
- Nocturne de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- 2 Mazurkas de *Chopin*, transcrites.
Avec accomp. de Piano . 2 —
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la
Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 75
- Oeuvres posthumes:*
No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de *Hallévy*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 360
2. Duo sur une Mélodie de *Dalayrac*
pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano . 5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 —
Orchestre n. 360
4. Hymne national hollandais, Fan-
tasia et Variations.
Avec accomp. de Piano . 3 25
Orchestre n. 360

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Angoulême)

CAPRICE

T. L.
P. A.

Revu et doigté
par E. de MUNCK.

sur des motifs de l'Opéra: Comte Ory.

F. SERVAIS, Op. 3.

Andantino sostenuto. 2^d VIOLONCELLE.

f

dim.

p

cresc.

pp

pesante.

f

dim.

p

fz

pp

fz

dim.

p

VAR. 1.

p

pizz.

arco. cresc.

dim.

fz

pizz.

arco.

dim.

dolce.

2º C.

fz

pp

fz

ten.

VAR. 2.

p *cresc.* *mf*

p

p

f *mf dolce.*

ff *mf* *ff*

mf *ff* *mf*

ff *mf* *ff*

mf *ff*

Allegro risoluto.

2^d VIOLONCELLE.

Allegretto.
pizz.

The musical score for the 2nd Violoncello part is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto.' and begins with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The first staff starts with a dynamic of 'p' (piano). The second staff introduces 'arco.' (arco) and 'dolce' (dolce) markings, with a dynamic of 'f' (forte). The third staff continues with 'arco.' and 'dolce' markings, and a dynamic of 'p'. The fourth staff features a 'cresc. f' (crescendo forte) marking. The fifth staff is marked 'a tempo.' and 'pizz.', with a dynamic of 'p'. The sixth staff is marked 'pizz.' and 'f'. The seventh staff is marked 'pizz.' and 'p'. The eighth staff is marked 'pizz.' and 'p'. The ninth staff is marked 'pizz.' and 'p'. The tenth staff is marked 'pizz.' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc. f' (crescendo forte). Articulation includes 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

2^d VIOLONCELLE.

Allegro più mosso.

tremolo.

ff *pp* *p* *p*

pizz. *arco.* *pizz.*

arco. *pizz.* *f arco.* *f p*

pizz. *arco.* *pizz.*

arco.

p *fz* *p*

fz *fz* *f* *sf*

ff